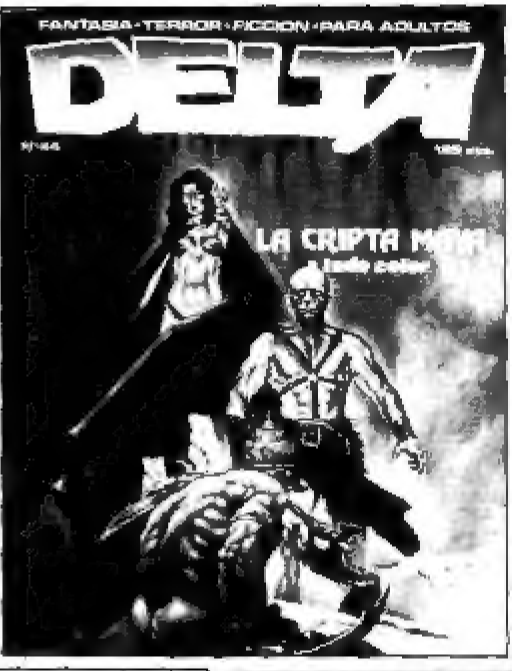

FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS
DELTA
Nº44
125 pts.
LA CRIPTA MAYA
a todo color





PORTADA
MAREN

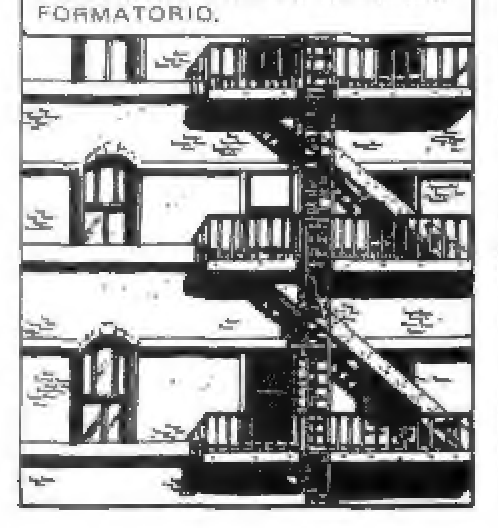
SUMARIO

Imprime: Gráf. FUTURA. Sdad. Coop. Ltda.
Villafranca del Bierzo, 21-23.
Polígono Industrial Cobo Calleja.
FUENLABRADA (Madrid).
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20. Bilbao
GIESA Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuido por COEDIS, S.A.
c/. Valencia, 245, 3, Barcelona-7
Dep. Legal: 6374/80
IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN

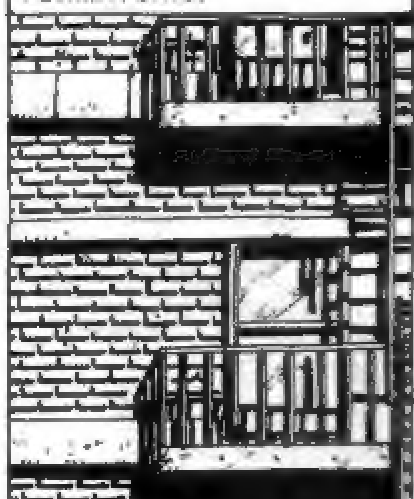
JUNGLA de PIEDRA

NUNCA HA SIDO MI MÁXIMA ASPIRACIÓN HACER DE DETECTIVE PRIVADO. PERO, A LOS CASI CUARENTA AÑOS Y SIN BRAZO, ME DEBO ADAPTAR; SI UNO NO PUEDE ELEGIR, DEBE RESIGNARSE.

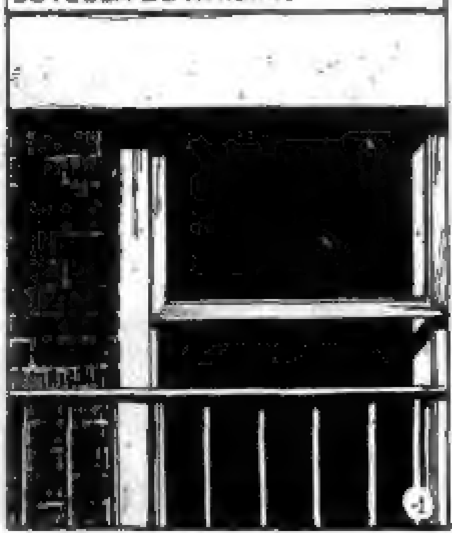
EL ÚNICO COMBATE QUE PUEDO DECIR QUE HE GANADO EN MI VIDA, FUE CONTRA MI PADRE, COMO PREMIO, TUVE QUE ESCAPAR DE MI CASA Y ACABÉ EN UN REFORMATORIO.



A VECES EVOCO LOS **RECUERDOS** DE ENTONCES Y ME PESAN, PESAN Y APESTAN, COMO LOS UNIFORMES DEL REFORMATORIO.



Y CUANDO LOS RECUERDOS LLEGAN SÓLO HAY UN MODO DE SOPORTARLOS: UNA CHICA Y UNA BOTELLA DE WHISKY.




EL PROBLEMA CONSISTE EN QUE EN ESTOS CASOS NO TENGO UN DÓLAR EN EL BOLSILLO, COMO DE COSTUMBRE.
PENNY... PENNY...


Y AHORA, SIN CHICA, SÓLO WHISKY BARATO.
PENNY, NO TE VAYAS... QUÉDATE UN POCO MÁS...


EL WHISKY BARATO TIENE UNA VENTAJA SOBRE EL DE LUJO, TE PRODUCEN VISIONES ESTÚPIDAS QUE PARECEN AUTÉNTICAS.

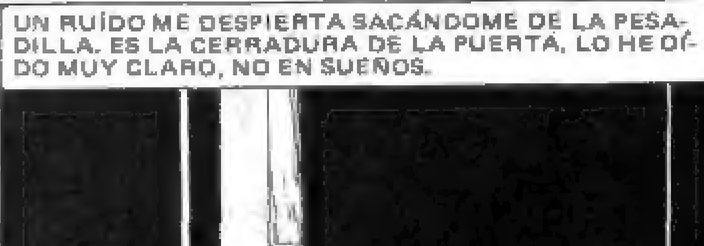

¡NO TE ACERQUES, JOE! NO TE QUIERO, SÓLO TIENES UN BRAZO...
NO ES CIERTO... TENGO CUATRO...


¡ES HORRIBLE!

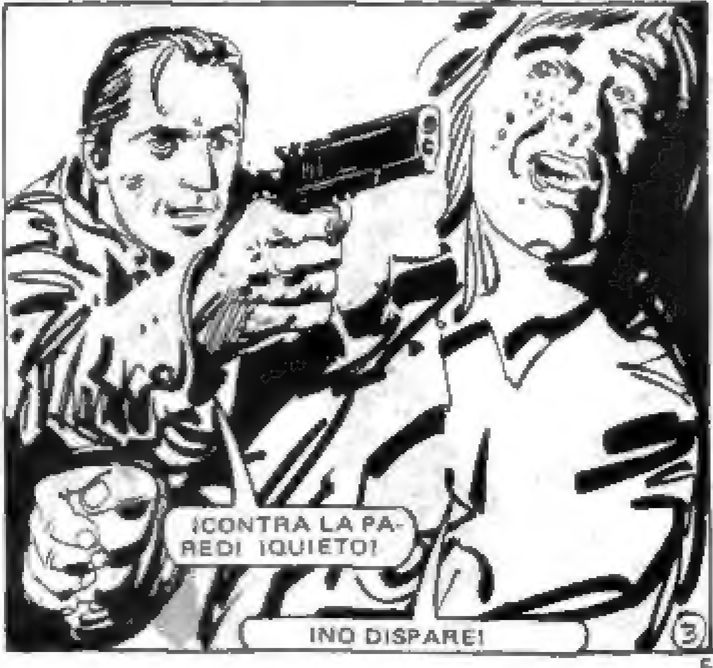

¡QUÉDATE PENNY...
TE NECESITO!

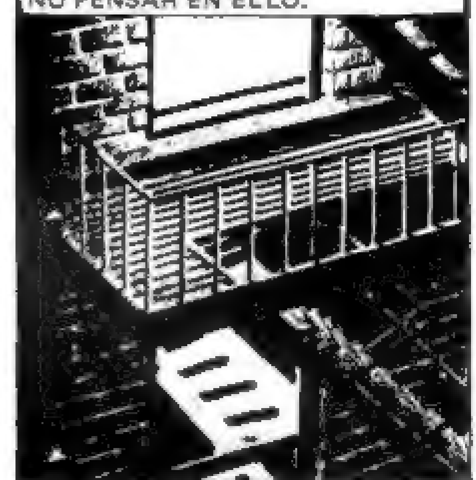

LUEGO, EN EL SUEÑO APARECE MI MADRE EN LUGAR DE PENNY...
VEN, PEQUEÑÍN... VEN A TOMAR LA LECHE.

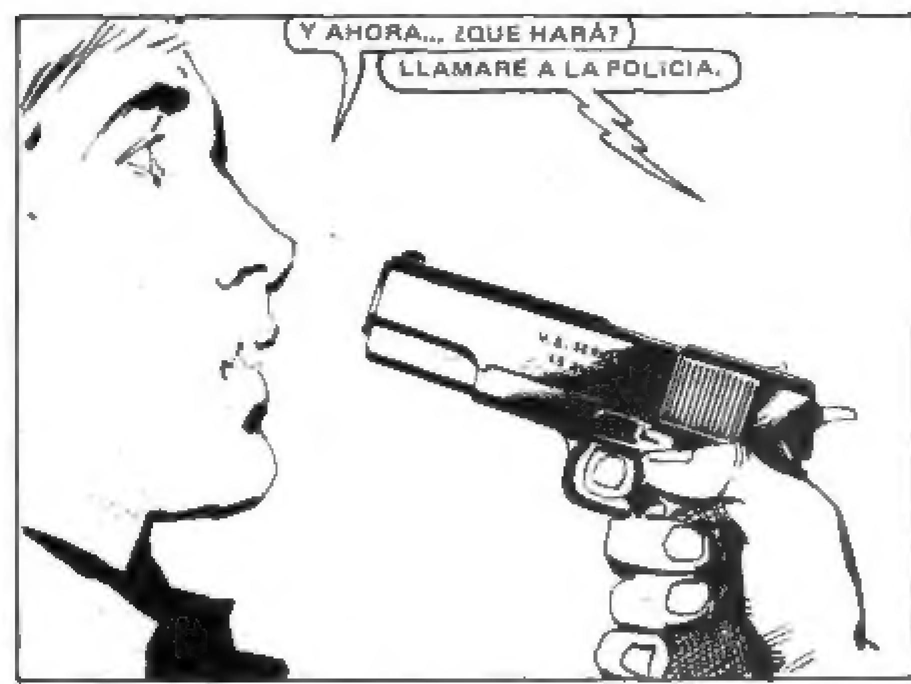

¡PERO... ESTO NO ES LECHE... ES WHISKY!


UN RUÍDO ME DESPIERTA SACÁNDOME DE LA PESADILLA. ES LA CERRADURA DE LA PUERTA, LO HE OÍDO MUY CLARO, NO EN SUEÑOS.


EN EL BARRIO DONDE VIVO ES MEJOR NO DORMIR NUNCA DEMASIADO LEJOS DE UNA PISTOLA. ALGUIEN HA ENTRADO. LE ESTOY ENCAÑONANDO...
¡SI DAS UN PASO MÁS, TE LIQUIDO!


¡CONTRA LA PARED! ¡QUIETO!
¡NO DISPARE!
3


NUNCA HUBIERA IMAGINADO QUE ALGUIEN VINIERA A RO-BAR A MI CASA. EL CHICO ERA ORRIN TURNER Y NO TENÍA AÚN VEINTE AÑOS. POR UN INSTAN-TE ME VI DE NUEVO CUANDO TE-NÍA SU EDAD, PERO ERA MEJOR NO PENSAR EN ELLO.


Y AHORA... ¿QUE HARÁ?
LLAMARÉ A LA POLICIA.


¡NO! ¡ESTA VEZ ME METERÁN EN LA CÁRCEL!


YA ME PESCARON UNA VEZ CUANDO ROBABA EN UN SUPER-MERCADO Y ME ENVIARON A UN REFORMATORIO, PERO AHORA SERÁ LA PRISIÓN. ¡NO QUIERO!

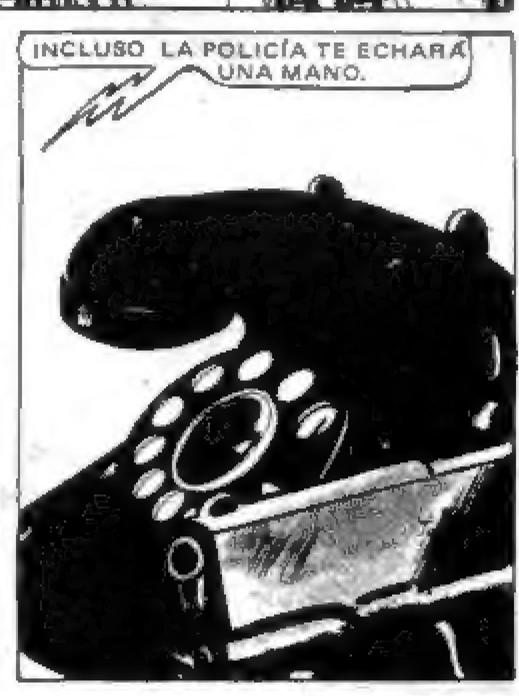

COMPRENDÍ SU MIE-DO, EL MISMO QUE SENTÍ YO A SU EDAD, PERO CON LA DIFE-RENCIA DE QUE, TRAS EL REFORMATORIO, FUI A TRABAJAR EN UN ASERRADERO, DONDE DEJÉ UN BRA-ZO, PERO ESO NO IM-PORTA AHORA...


DÉJEME MARCHAR. PUEDO DARLE DINERO.
¿CUÁNTO?


CUENTA ALGUNOS BILLETES DE UN DÓLAR.
HAY QUE RECONOCER QUE COMO LADRÓN NO ERES MUY BUENO.


SONRÍE. ES UNA SONRISA DE QUIEN SE SABE COMPRENDIDO.
TODAVÍA SOY MUY JOVEN.


VOY A AYUDARTE PARA QUE APRENDAS MEJOR EL OFICIO, ORRIN. NO HAY SITIO MEJOR QUE LA CÁRCEL PARA GANARSE EL DIPLOMA DE LADRÓN.


INCLUSO LA POLICÍA TE ECHARÁ UNA MANO.


EMPIEZO A MARCAR EL NÚMERO DE LA COMISARÍA, PERO EL MUCHACHO ME INTERRUMPE CON UN EMPUJÓN.
¡HIJO DE...!
¡NO LO HARÁS!
SOCK!


UN FULMINANTE PUÑETAZO ME CORTA LA FRASE EN LA BOCA.
TUD!
5


LA PISTOLA ME HA CAÍDO DE LA MANO. INTENTO **REACCIONAR**, PERO EL CHICO ES COMO UN HURACÁN.


UN SEGUNDO PUÑETAZO A LA BARBILLA ME DEJA K.O.
SOCK!


HA TRANSCURRIDO UNA HORA... MEDIA... NO LO SÉ, CONSIGO VOLVER A LA REALIDAD Y PARAR MI CABEZA, QUE PARECE DAR MÁS VUELTAS QUE UN "TÍO VIVO"...
¡HIJO DE RAMERA!


ORRIN HA DESAPARECIDO JUNTO CON MI PISTOLA, LO CUAL ES UNA GRAN EQUIVOCACIÓN POR SU PARTE, PERO YO TAMBIÉN COMETO UN ERROR CUANDO ME DECIDO A SALIR A BUSCARLE.
6


LE ENCONTRARÉ, AUNQUE TENGA QUE BUSCAR MUCHO.


MÁS TARDE, A PUNTO DE AGOTAR LA GASOLINA Y LA PACIENCIA, ENCUENTRO UNA PATRULLA EN LA PARTE BAJA DEL BARRIO. ME DETENGO UN MOMENTO, POR CURIOSIDAD...


¡HOLA, SARGENTO!
¡LÁRGATE! AQUÍ NO TIENES NADA QUE HACER.


¿ME HAS OÍDO?
SI HAY ALGUIEN QUE NO SOPORTA A UN POLIZONTE COMO FRANK COPPY, ESE SOY YO. SÉ DEMASIADAS COSAS ACERCA DE PASTELEOS QUE TIENE ORGANIZADOS EN EL BARRIO.


ES QUE ME GUSTA VER A LA POLICÍA EN ACCION.
¡HE DICHO QUE TE LARGES!
HOTEL

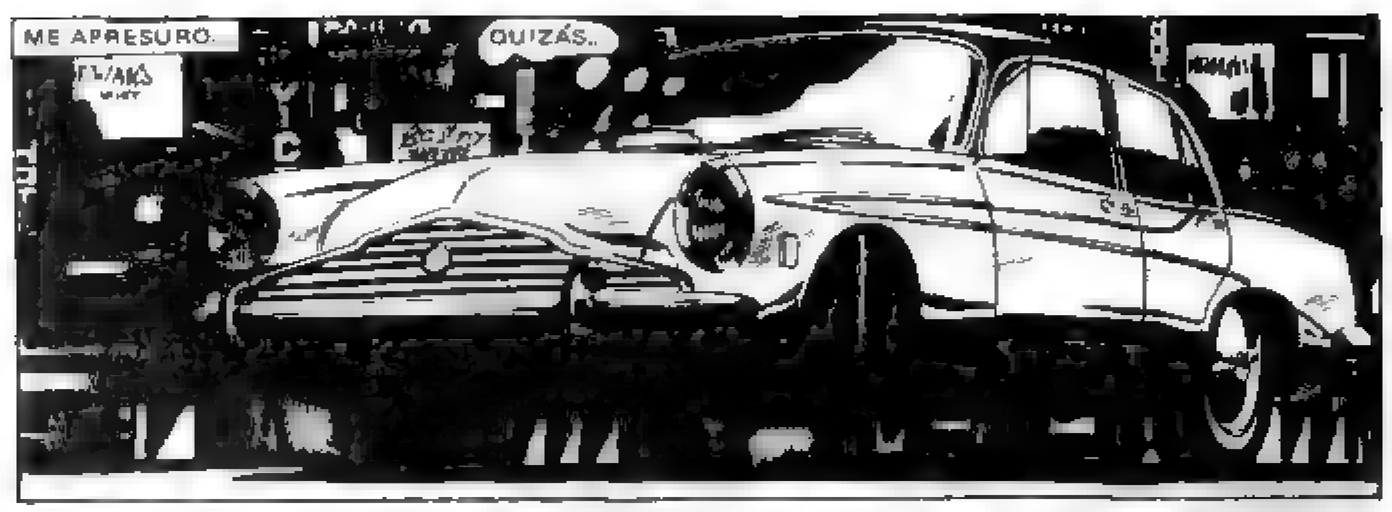

BAJO DEL COCHE, ME CONFUNDO ENTRE LA GENTE... QUIERO VER QUÉ OCURRE.
ES UN MUCHACHO QUE HA COGIDO A LA DUEÑA DE LA DROGUERÍA COMO REHÉN.


¡MIRE, SARGENTO! ¡VA A SALIR!


EN LA PUERTA DE LA TIENDA APARECE UN JOVEN, ES ORRIN TURNER PRECISAMENTE..., Y EMPUÑANDO MI PISTOLA.
SI NO ME DÁIS UN COCHE, LA MATO... ¡SEGURO QUE LA MATO!


HA VUELTO A DENTRO, NO PODEMOS HACER NADA, HA PERDIDO LA CABEZA Y ES CAPAZ DE HACER UNA MATANZA.
DEJADME QUE PIENSE ANTES DE DECIDIR. ENTRAR EN LA TIENDA ES IMPOSIBLE, NATURALMENTE.


¡VOY HACIA MI COCHE, CON UN PENSAMIENTO, AÚN CONFUSO, EN MI CABEZA.
QUIZÁS YO LOGRE ENTRAR...
6



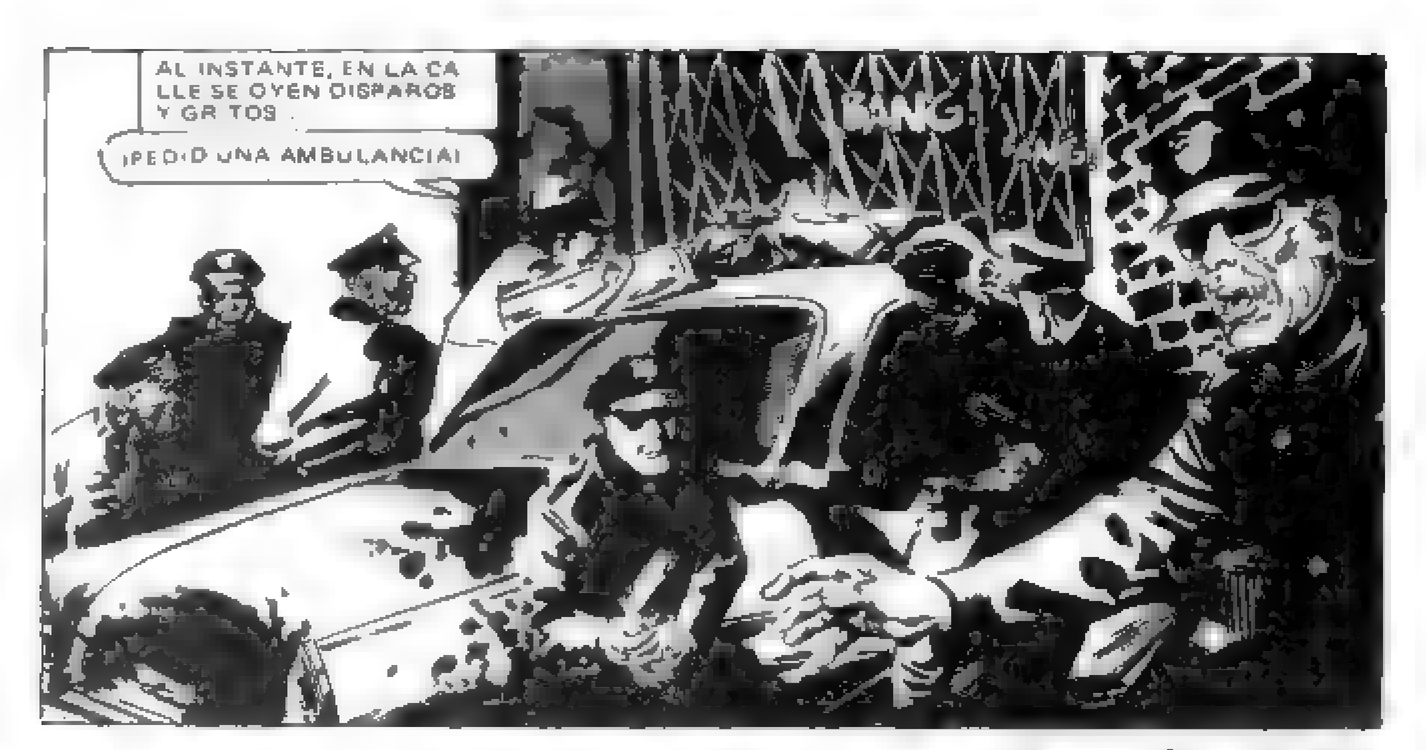
ENFILO EL COCHE EN DIRECCIÓN A LA TIENDA Y APR ETO EL ACE ERADOR.

CUIDADO...

VEO LA PUERTA QUE ME VIENE ENCIMA Y CIERRO LOS OJOS.

UN ESTRUENDO DE METAL Y CRISTALES ME RODEA.


ORRIN APUNTA EL ARMA HACIA MI OIGO UN GRITO SALVAJE
¡NO, NO! ¡NO QUIERO!
LA MUJER REACCIONA RAPIDAMENTE Y SALTA SOBRE EL MUCHACHO...



EL BLANCO ES FÁCIL Y FRANK COPPY SABE DIS
PARAR. ES LO ÚNICO QUE SABE HACER BIEN

¡DIOS MÍO!







INTENTO DECIRME DEMAS ADAS COSAS LA VERDAD ES QUE ORR N ME HA TRANSP R TADO A LOS AÑOS DE MI JUVENT D UNOS AÑOS SEPULTADOS PARA SIEMPRE

Y AHORA, AL AMANECER, CUANDO ME TUMBO EN LA CAMA, QUISIERA ENCONTRAR DE NUEVO A PENNY Y A MI MADRE CON SU VASO DE LECHE QUE SE CONVIERTE EN WHISKY. PERO NO CONSIGO DORMIR EN MI CABEZA HAY UN DOLOROSO MOTIVO QUE DA VUELTAS EN ELLA, QUE GIRA, GIRA... A VECES ME OCURREN COSAS ASÍ.

Fin del episodio

SERIE Fantasy

"Papá Computador"

HA SIDO UN LARGO VIAJE HASTA LA GALAXIA DEL **CISNE** PERO LA MISIÓN HA CONCLUÍDO YA Y LA PRIMERA NAVE INTERESTELAR REGRESA A LA TIERRA

ES RARO... NO RECIBIMOS SEÑALES DE LA TIERRA. NO CONTESTA

DECIDIDO SECUENCIA 25-6 ¡RETROPROPULSORES EN ACCIÓN

TODO VA PERFECTAMENTE

PERO NINGUNA SEÑAL DE RADIO. HE INTENTADO TRANSMITIR POR TODAS LAS FRECUENCIAS, PERO INÚTILMENTE

¡VAMOS A ATERRIZAR! LOS INSTRUMENTOS FUNCIONAN BIEN. TAL VEZ SÓLO SE TRATA DE UNA AVERÍA


EL RUÍDO DE LOS MOTORES LLENA LA PLATAFORMA DE LA BASE ESPACIAL.
EL ATERRIZAJE ES PERFECTO, PERO EN LA FRENTE DEL COMANDANTE BRADLEY HAY UNAS ARRUGAS DE PREOCUPACIÓN
ESTAMOS EN LA TIERRA... AHORA VEREMOS POR QUÉ NADIE RESPONDE
PERO... ¿QUÉ HA PASADO?
ES ABSURDO.
LAS ANSIOSAS MIRADAS DE LOS ASTRONAUTAS CONTEMPLAN UN PAISAJE EXTRAÑO, MUY DISTINTO AL QUE HABÍAN VISTO CUANDO PARTIERON. SÓLO ALGUNOS VIEJOS EDIFICIOS DERRUÍDOS PERMITÍAN RECONOCER LA BASE DE HOUSTON.
NO PODEMOS HABERNOS EQUIVOCADO. ¡LAS COORDINANADAS ERAN EXACTAS!
¿QUIERES DECIR QUE AQUÍ HA PASADO MÁS TIEMPO, MIENTRAS NOSOTROS VIAJÁBAMOS?
TAL VEZ... ¡HEMOS SUPERADO LA VELOCIDAD DE LA LUZ Y EL TIEMPO SE HA REDUCIDO PARA NOSOTROS.
¡AHÍ VIENE ALGUIEN!
2

UNA EXTRAÑA DELEGACIÓN SE ACERCÓ A LA NAVE.














SE PORTAN COMO SERES HUMANOS. INCLUSO UNO ME HA GUIÑADO UN OJO.
¿A QUÉ CLASE DE SITIO HEMOS VENIDO A PARAR?
DISCULPE SI EL RECIBIMIENTO ES UN POCO IMPROVISADO, PERO HEMOS SIDO ADVERTIDOS DE VUESTRA LLEGADA EN EL ÚLTIMO MINUTO Y...
COMPRENDO PERO... ¿DÓNDE ESTÁN TODOS LOS TÉCNICOS DE LA NASA? TENEMOS QUE INFORMARLES ACERCA DE NUESTRA MISIÓN...
¡OH, LA NASA! HACE YA TIEMPO QUE NO EXISTE. NO SE PREOCUPE, AHORA PIENSE SÓLO EN DESCANSAR.
ESTE ES EL MEJOR HOTEL DE HOUSTON Y ESPERO QUE SE ENCUENTRE A SU GUSTO... ¡MIRE, CUÁNTOS ADMIRADORES!
PARECEN CURIOSOS... TAL VEZ POR NUESTRO ASPECTO UN POCO DIFERENTE...
SOIS BELLOS Y A NOSOTROS NOS GUSTA LA BELLEZA. ¿LE PARECE BIEN CENAR A LAS OCHO? VENDRÁN PERSONAS IMPORTANTES...
MUY BIEN. A LAS OCHO.
AL QUEDAR SOLOS, BRADLEY, LINDA Y FERREY CAMBIAN SUS IMPRESIONES.
¿UNA DEFORMACIÓN DEL TIEMPO? CREO QUE NO ESTAMOS EN LA TIERRA. ¿OS HABÉIS FIJADO EN ESAS "GENTES"?
CUIDADO, PROCUREMOS NO DESVARIAR. LA EXPLICACIÓN DE LINDA ME PARECE LA MÁS LÓGICA.
4

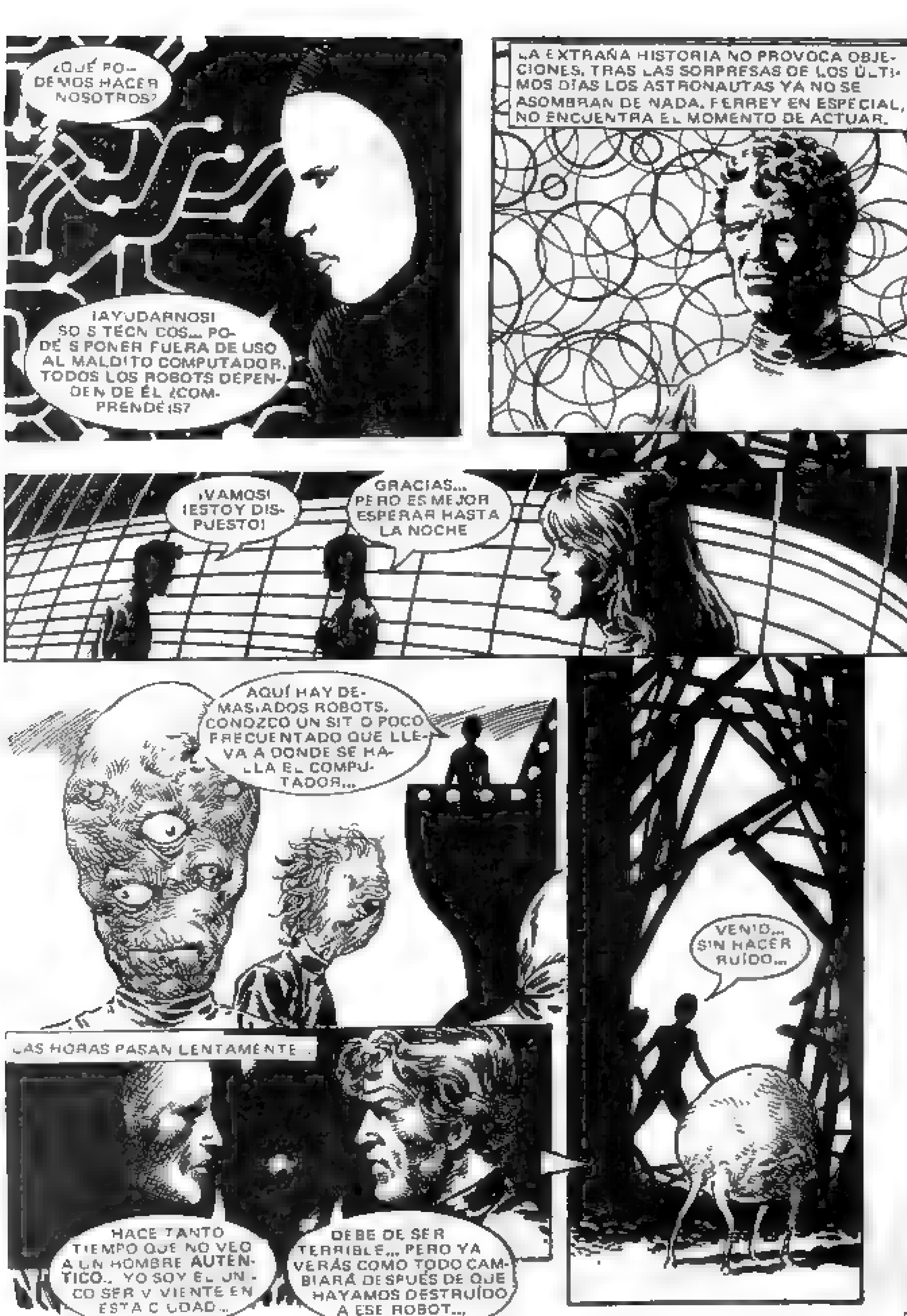

¡ESTÁIS EQUIVOCADOS! ¡AUNQUE HUBIERAN PASADO DOSCIENTOS AÑOS, LA GENTE NO PUEDE CAMBIAR ASÍ!
¿UNA GUERRA ATÓMICA? SERÍA POSIBLE... HEMOS ESTADO SIN CONTACTO POR RADIO DURANTE TODO EL VIAJE SUB ESPACIAL... PERO LO SEGURO ES QUE ESTAMOS EN HOUSTON.
MIRAD, AQUEL ES EL MUSEO DE ARTE MODERNO. LO CONSTRUYERON CUANDO YO ERA ESTUDIANTE... ESTAMOS EN LA TIERRA... PERO EN LUGAR MUY EXTRAÑO.
INSISTO EN QUE ESTAMOS EN LA TIERRA Y QUE EN DOSCIENTOS AÑOS PUEDE HABER OCURRIDO TODO... RADIACIONES, MUTACIONES...
DESCANSEMOS. EL MAMARRACHO DEL ALCALDE TENDRÁ QUE DARNOS EXPLICACIONES ESTA NOCHE.
TRAS UN INQUIETO REPOSO, LOS ASTRONAUTAS ESPERAN A LAS AUTORIDADES EN EL VESTÍBULO DEL HOTEL. UNA PEQUEÑA MULTITUD SE HA REUNIDO PARA ADMIRARLES.
NOS MIRAN CON LA BOCA ABIERTA... COMO SI FUÉRAMOS DIOSES...
UNOS VEHÍCULOS LES LLEVAN AL LUGAR DE LA CENA...
¡BELLOS!
5


ESPERO QUE HAYÁIS DESCANSADO BIEN
¡EH, CUIDADO! ¡ESE HOMBRE...!
DEMASIADO TARDE, EL CONDUCTOR FRENÓ, PERO INUTILMENTE.
¿TODO BIEN?
SI, PUEDO ANDAR, HA SIDO CULPA MÍA.
HA SUFRIDO UN BUEN GOLPE Y NO LE PASADO NADA... ¡NI UNA GOTA DE SANGRE!
SI, ES VERDAD, NO PUEDEN SER SERES HUMANOS... ¡SON ROBOTS!
OS CULPEN EL CONTRATIEMPO. VAMOS.
LO MEJOR SERA DISIMULAR Y FINGIR QUE NO SOSPECHAMOS NADA.
LA RECEPCION NO APORTA NINGUN NUEVO ELEMENTO VALIDO PARA LA SOLUCION DEL MISTERIO. TODOS BEBEN Y COMEN MIENTRAS CHARLAN DE COSAS VULGARES
BRINDIS, DISCURSOS... ¡ES PARA VOLVERSE LOCO! ¿ESTÁS SEGURA DE QUE SON...?
b


TRANSCURRIERON UNOS DÍAS Y LOS TRES SEGUÍAN ATURDIDOS E INQUIETOS. EL DESCUBRIMIENTO DE LINDA FUE CONFIRMADO Y OTRO DETALLE PREOCUPANTE SE AÑADIÓ AL CONJUNTO.
SOMOS PRISIONEROS DE LUJO. CADA VEZ QUE HE INTENTADO SALIR SOLO, ME HAN INVITADO CORTESMENTE A ENTRAR DE NUEVO...
SÍ, SON MUY AMABLES, PERO CUANDO INTENTAMOS HACERLES PREGUNTAS SE VUELVEN EVASIVOS...
DE SEGUIR ASÍ NUNCA SABREMOS NADA. ESTA SITUACIÓN EMPIEZA A DARME MIEDO. ¿ES POSIBLE QUE NO EXISTA AQUÍ NI UNA SOLA PERSONA VIVA?
ASOMADO A LA TERRAZA, FERREY OBSERVA LA HABITUAL MULTITUD DE ROBOTS QUE PARECEN PERSONAS HASTA QUE, DE PRONTO...
¡ALLÍ VEO UNA MUJER! PARECE NORMAL.
AQUELLA APARICIÓN LE IMPRESIONÓ HASTA TAL PUNTO QUE CASI NO ADVIERTE LA EXTRAÑA INMOVILIDAD DE LA MULTITUD.
¡VIENE HACIA AQUÍ!
¡POR FIN UN SER HUMANO! POR TANTO, NO TODOS SON ROBOTS.
DESDE LUEGO. SOY HELEN DOREN. NO HE PODIDO VENIR ANTES PARA PONERME EN CONTACTO CON VOSOTROS...
HE TENIDO QUE ESPERAR LA HORA EN QUE LOS ROBOTS RECIBEN LA RECARGA DE ENERGÍA. ¿NO OS HABÉIS FIJADO QUE ESTÁN QUIETOS? OCURRE UNA VEZ A LA SEMANA... PERO VAYAMOS A UN LUGAR SEGURO. DEBO HABLAROS.
7



SALIMOS DE AQUÍ EN EL AÑO 2004... ¿QUÉ HA OCURRIDO DESDE ENTONCES?
FUE EN EL AÑO 2020... LA GUERRA Y LUEGO LA EPIDEMIA... UNA COSA HORRIBLE... LA TIERRA SE DESPOBLÓ.
EL COMPUTADOR CENTRAL... ENCARGADO DE CONTROLAR EL SISTEMA DE COMUNICACIONES, LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y EL BIENESTAR HUMANO...
PERO YA NO HABÍA NINGÚN HOMBRE AL QUE PROTEGER... EL COMPUTADOR ES UNA MÁQUINA INTELIGENTE Y SE SENTÍA INÚTIL, Y ENTONCES DECIDIÓ OBRAR.
Y CREÓ UNA NUEVA HUMANIDAD, FALSA, HECHA DE ROBOTS... Y RECONSTRUYÓ UN MUNDO A SU ALREDEDOR... PERO NO TENÍA UN MODELO A PROPÓSITO Y LE SALIÓ UN POCO FEA...
DEMENCIAL.
AHÍ ES DONDE QUERÍA LLEGAR NO TODOS LOS HOMBRES MURIERON, PERO QUEDARON POCOS Y AHORA ESTAMOS DOMINADOS POR LOS ROBOTS QUE SE CREEN PERSONAS HUMANAS...
ENTONCES... ¿QUIÉN ERES TÚ?
TENEMOS QUE MANTENERNOS OCULTOS... AL VEROS ME HE SENTIDO REVIVIR.
8


¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?
¡AYUDARNOS! SOIS TÉCNICOS... PODÉIS PONER FUERA DE USO AL MALDITO COMPUTADOR. TODOS LOS ROBOTS DEPENDEN DE ÉL ¿COMPRENDÉIS?
LA EXTRAÑA HISTORIA NO PROVOCA OBJECIONES. TRAS LAS SORPRESAS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS LOS ASTRONAUTAS YA NO SE ASOMBRAN DE NADA. FERREY EN ESPECIAL, NO ENCUENTRA EL MOMENTO DE ACTUAR.
¡VAMOS! ¡ESTOY DISPUESTO!
GRACIAS... PERO ES MEJOR ESPERAR HASTA LA NOCHE
AQUÍ HAY DEMASIADOS ROBOTS. CONOZCO UN SITIO POCO FRECUENTADO QUE LLEVA A DONDE SE HALLA EL COMPUTADOR...
LAS HORAS PASAN LENTAMENTE
HACE TANTO TIEMPO QUE NO VEO A UN HOMBRE AUTÉNTICO... YO SOY EL ÚNICO SER VIVIENTE EN ESTA CIUDAD...
DEBE DE SER TERRIBLE... PERO YA VERÁS COMO TODO CAMBIARÁ DESPUÉS DE QUE HAYAMOS DESTRUÍDO A ESE ROBOT...
VENID... SIN HACER RUÍDO...



UN BREVE RECORRIDO EN LA OBSCURIDAD... Y LOS CUATRO ENTRARON EN UN EDIFICIO SUBTERRÁNEO.
ESTA HISTORIA NO ME GUSTA. LA MUJER SE MUEVE CON DEMASIADA SEGURIDAD.
NO ME CONVENCE. CONOCE DEMASIADO BIEN LA SITUACIÓN DEL COMPUTADOR. ¿POR QUÉ NO LO HA DESTRUÍDO ELLA MISMA?
NO ES EL MOMENTO DE DUDAS. MIRA, HEMOS LLEGADO.
ESTÁ AHÍ DENTRO... SI LO PARAMOS, TODOS LOS ROBOTS SE INMOVILIZARÁN Y LA TIERRA VOLVERÁ A SER DE LOS HUMANOS...
LA SALA ES PEQUEÑA Y TIENE UN ASPECTO EXTRAÑAMENTE FAMILIAR
LA PUERTA SE CIERRA TRAS ELLOS Y DE PRONTO, UNA FUERZA ENORME LES OPRIME. ES EL EMPUJE DE LA ACELERACIÓN.
¡ESTAMOS ASCENDIENDO! ¡ES UNA TRAMPA!
10

¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?

HELEN NO CONTESTA PERO EN SU LUGAR, UNA VOZ FRÍA Y CORTÉS, TOMA LA PALABRA...

BIENVENIDOS A BORDO, HUMANOS.

SOY EL COMPUTADOR CENTRAL Y OS DEBO UNA EXPLICACIÓN. DENTRO DE POCO ESTARÉIS OTRA VEZ EN EL ESPACIO...

HE DEDICADO MUCHO TIEMPO PARA RECONSTRUIR UNA TIERRA HIGIÉNICA, Y SIN VIOLENCIA. NO QUIERO SERES HUMANOS AQUÍ. LO ESTROPEAN TODO ¿COMPRENDÉIS?

ME DISCULPO POR HABER UTILIZADO UN SISTEMA TAN COMPLICADO PARA EXPULSAROS..., PERO LA LEY GRABADA EN MI MEMORIA ME IMPIDE MATAR SERES HUMANOS.




PERO HELEN ES... ¡UNA MUJER! ¿CÓMO PUEDE HABER COLABORADO EN...?
ES MI NUEVO MODELO, EL ROBOT X-24... DENTRO DE POCO LA PRODUCIRÉ EN SERIE, POR CIERTO OS DOY LAS GRACIAS POR HABERME DADO LA OPORTUNIDAD DE RECTIFICAR LOS DEFECTOS DE MIS VIEJOS MODELOS.
¡AH, HELEN! ¿TE HA GUSTADO?
AL VEROS, HE CONSTRUIDO EJEMPLARES MÁS HERMOSOS. Y AHORA, ADIÓS, "ÚLTIMOS HOMBRES"
LA VOZ SE DISTORSIONA ENTRE LA CREPITACIÓN DE LA ELECTRICIDAD ESTÁTICA MIENTRAS LA NAVE SE ALEJA HACIA LA PROFUNDIDAD DEL ESPACIO...
... DEJANDO ATRÁS UNA TIERRA BIEN ORDENADA Y ASÉPTICA, CON SU NUEVA POBLACIÓN DE ROBOTS, VIGILADA Y PROTEGIDA POR "PAPÁ COMPUTADOR".
FIN


"ESTOY EN LA PARTE SUR-OCCIDENTAL DE YUCATÁN, EN EL AÑO 1936... HEMOS DEJADO MÁS AL NORTE AL PROFESOR RUÍZ Y EL RESTO DE LA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA. PEDRO Y YO LLEVAMOS DOS SEMANAS ABRIÉNDONOS CAM NO A TRAVÉS DE LA JUNGLA A GOLPES DE MACHETE..."
LA CRIPTA MAYA
" S N ENCONTRAR MÁS QUE INSECTOS Y REPT LES ENTRE ESTA MALD TA VEGETACIÓN QUE NOS ASFIX A"
"EMP EZO A CREER QUE RUÍZ T ENE RAZÓN, LOS INDIOS MAYA NUNCA HAN PUESTO LOS PIES EN ESTA ZONA DEL GOLFO DE MÉXICO."
CRAK


¡SEÑOR FLOYD... VENGA, CORRA!


¡DIOS MÍO, ES FANTÁSTICO!


PARECE LA EN TRADA A UN LUGAR EXCAVADO EN EL IN TERIOR DE LA COLI NA.


DEJEMOS AQUÍ NUESTRO BAGA JE. SOLO LLEVARE MOS LAS LINTER NAS.




¡CUIDADO!


CREO QUE TODO ESTO VA A DERRUMBARSE SEÑOR... ¡MARCHÉMONOS!
TRANQUILO HA ESTADO ASÍ DURANTE SIGLOS Y SEGUIRÁ RESISTIENDO.

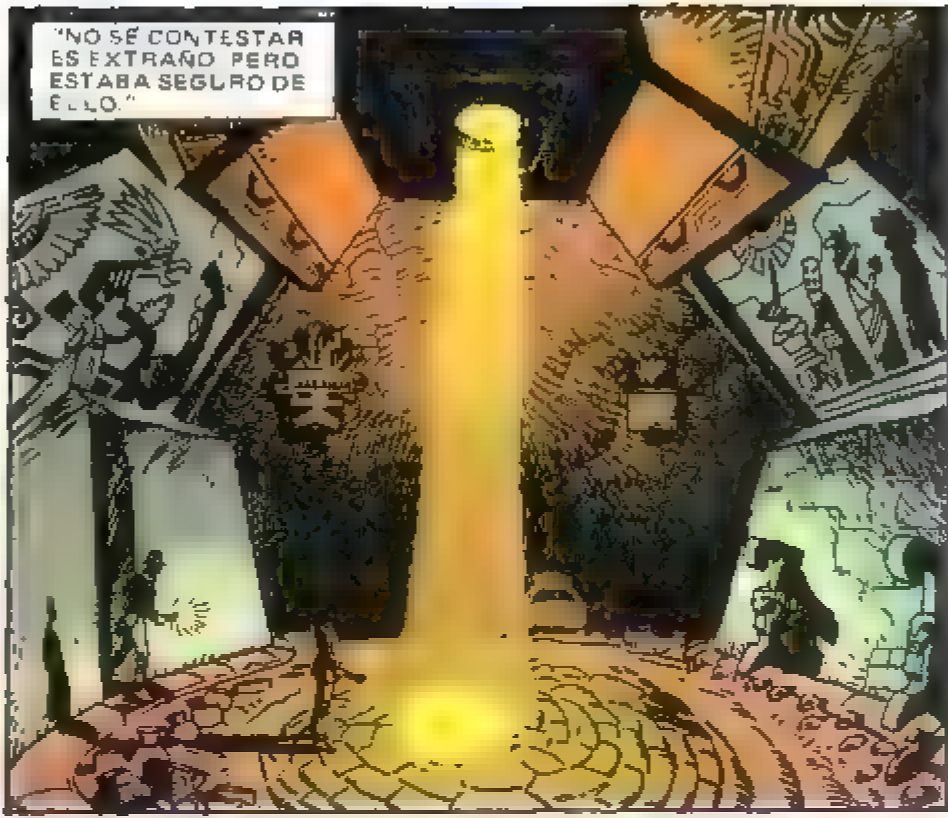

"LA GALERÍA CONDUCE A UNA SALA CIRCULAR, TAL VEZ UNA CRIPTA DECORADA CON LAS MÁS BELLAS PINTURAS MURALES NUNCA VISTAS POR MÍ."


MIRA PEDRO... ÉSTAS SON LAS "PAREDES COLORADAS" DE LAS QUE NOS HABLARON LOS INDÍGENAS.
ME ALEGRO POR USTED, SEÑOR. ES EL PRIMER BLANCO QUE LAS VE


"SÍ. EL PRIMER HOMBRE BLANCO... SIN EMBARGO ESTAS FIGURAS ESTILIZADAS ME PARECEN EN CIERTO MODO FAMILIARES."


HAY UNOS PELDAÑOS ANTE NOSOTROS.


SÍ, AQUÍ ESTAN ¿CÓMO LO HA SABIDO?


"NO SÉ CONTESTAR ES EXTRAÑO PERO ESTABA SEGURO DE ELLO."

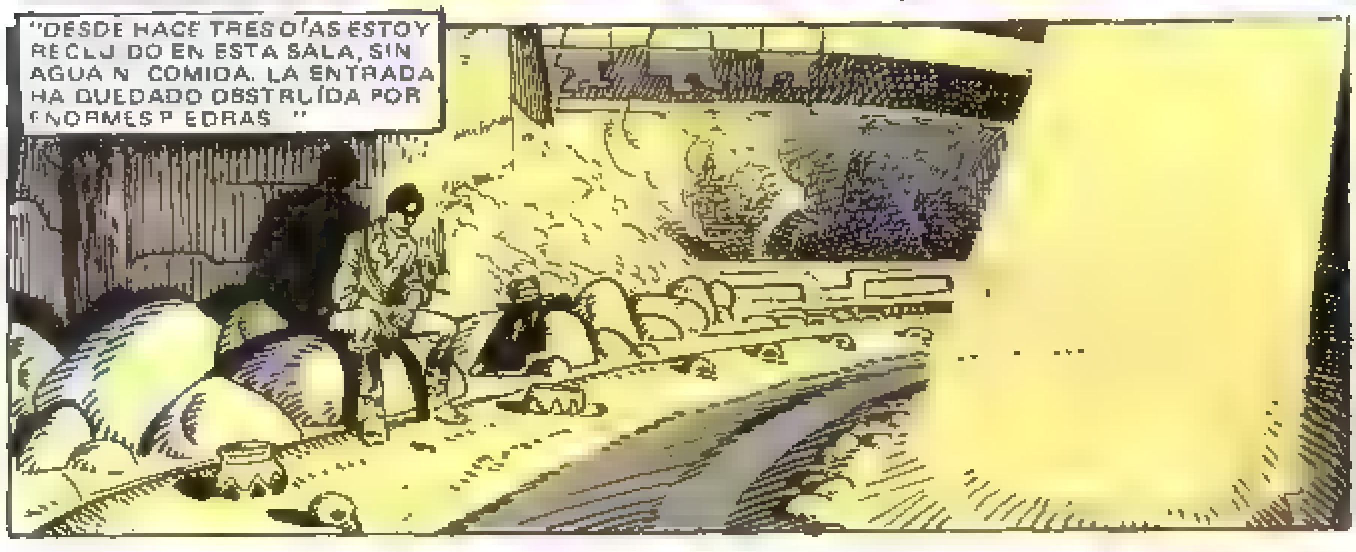
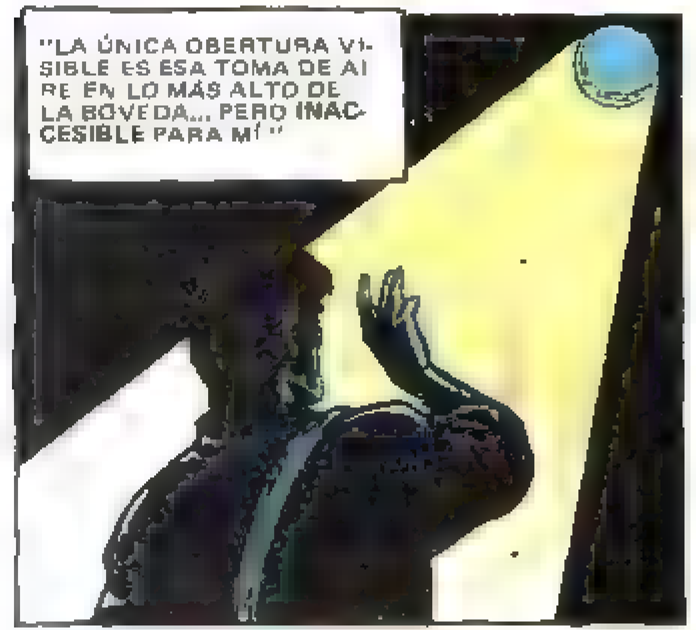

COMO TAMBIÉN ESTOY SEGURO AHORA DE QUE DEBERA MARCHARME DE AQUÍ


¿QUÉ OCURRE SEÑOR? ¿NOTA ALGO?
SÍ, UNA SENSACION COMO DE PELIGRO


¡LA GALERÍA SE HUNDE!
BRAOOM


¡QUIETO! ESPERA!

¡AH!


¡PEDRO!

"DESDE HACE TRES DÍAS ESTOY RECLUIDO EN ESTA SALA, SIN AGUA NI COMIDA. LA ENTRADA HA QUEDADO OBSTRUÍDA POR ENORMES PIEDRAS..."

"LA ÚNICA OBERTURA VISIBLE ES ESA TOMA DE AIRE EN LO MÁS ALTO DE LA BÓVEDA... PERO INACCESIBLE PARA MÍ."


"EN UN CUENCO DE BARRO HE HALLADO SUBSTANCIAS ORGÁNICAS. EMPUJADO POR EL HAMBRE ME LAS HE COMIDO. TEMO QUE PUEDAN SERME NOCIVAS, PERO..."

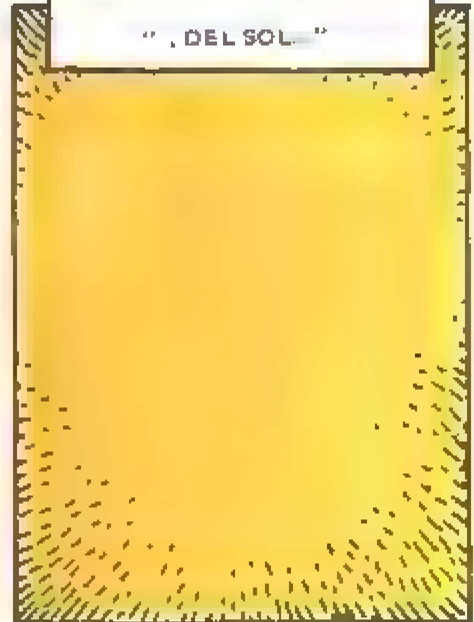
"ME SIENTO MEJOR. YA NO TENGO MIEDO A MORIR. AHORA SÓLO QUISIERA VER UNA VEZ MÁS LA LUZ DEL SOL..."

"LA LUZ DEL SOL..."

"LA LUZ..."







"TEPEYOLLOL", SEÑOR DEL SUBSUELO, HA QUERIDO ENVIARNOS UN MENSAJERO

!?

SEA LOADO EL PADRE SOL Y LOS CUATRO "CHAC" ESPARCIDOS POR EL MUNDO





S GUE EN EL PROX MO NUMERO

CRONICAS DESPUES DE UNA GUERRA





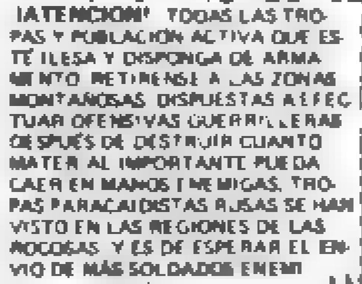


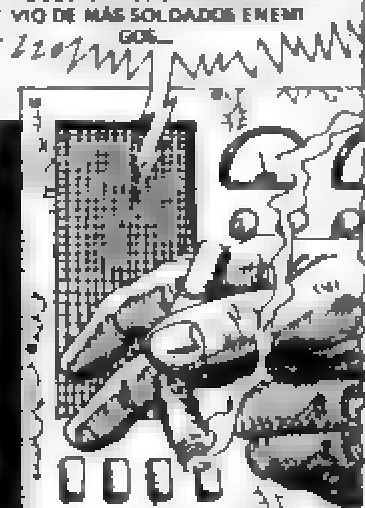





CONDUCIENDO COMO UN LOCO ME DIRIGÍ A NUESTRA BASE DE LANZAMIENTO SITA A POCOS KILOMETROS DE DONDE VIVÍAMOS. VIVOS RESPLANDORES SE VISLUMBRABAN EN EL HORIZONTE AL TIEMPO QUE ÍGNEOS RASTROS DE COHETES CRUZABAN LOS CIELOS, EN PRESAGIOS DE MUERTE
¡ALTO! ¡PROHIBIDO EL PASO! ¡AH, ES USTED, DR. LARSEN! PASE Y DIRÍJASE AL REFUGIO. TENGO QUE CERRAR ESTO


LUEGO EN EL REFUGIO DE LA CASAMATA, ESTUVIMOS ESCUCHANDO LOS PARTES RADIADOS...
EL CAOS SE EXTIENDE POR TODO EL PAÍS. EL INFIERNO ATÓMICO A DESTRUIDO TODA POBLACIÓN MAYOR DE 500.000 HABITANTES. LES HABLA LA EMISORA DE EMERGENCIA DEL GOBIERNO...


¡ATENCION! TODAS LAS TROPAS Y POBLACIÓN ACTIVA QUE ESTÉ ILESA Y DISPONGA DE ARMAMENTO RETÍRENSE A LAS ZONAS MONTAÑOSAS DISPUESTAS A EFECTUAR OFENSIVAS GUERRILLERAS DESPUÉS DE DESTRUIR CUANTO MATERIAL IMPORTANTE PUEDA CAER EN MANOS ENEMIGAS. TROPAS PARACAIDISTAS RUSAS SE HAN VISTO EN LAS REGIONES DE LAS ROCOSAS Y ES DE ESPERAR EL ENVIO DE MÁS SOLDADOS ENEMIGOS...




EN ESTOS MOMENTOS EL ALTO ESTADO MAYOR HA DADO LA ORDEN DE DISPARAR LOS COHETES CON BOMBAS DISRUPTORAS. ESPERAMOS QUE EN EL PLAZO DE DOS HORAS RUSIA COMO NACION HABRA DEJADO DE EXISTIR. ¡EL CIELO NOS PROTEJA A TODOS! FIRMADO: JOHN B. EDWARDS, GENERAL DE BRIGADA DE LA CABALLERÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS...


¡ESTO ES EL FIN! ¡LAS BOMBAS DISRUPTORAS...!
¡YA HABÉIS OÍDO LAS ORDENES! TODAVÍA SOMOS SOLDADOS Y ESTAMOS AQUÍ PARA CUMPLIRLAS


TENEMOS QUE DESTRUIR EL COHETE, PERO CREO QUE ANTES HEMOS DE OCUPARNOS DE LOS CIVILES. DOCTOR LARSEN ¿QUÉ LE PARECE DARSE UN PASEO POR EL ESPACIO?

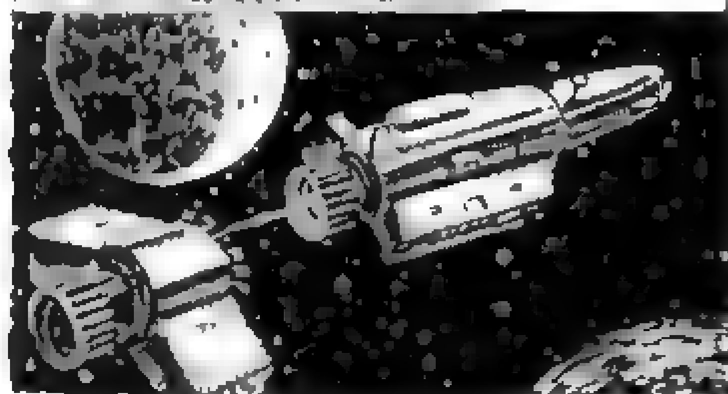

¿UN PASEO POR EL ESPACIO?
CREO QUE EL OBJETIVO ES IMPEDIR QUE EL ENEMIGO SE APODERE DEL COHETE. LUEGO USTED TIENE UN NIÑO PEQUEÑO QUE NO ESTÁ CAPACITADO PARA EMPRENDER UNA GUERRA DE GUERRILLAS, APARTE DE QUE UNA BOMBA PUEDA CAER EN ALGÚN MOMENTO Y HACERNOS POLVO, Y FINALMENTE USTED ES UNO DE LOS PADRES DEL COHETE. SABE CÓMO FUNCIONA. TODO ESTÁ A PUNTO PARA SU LANZAMIENTO


PARA USTED Y SU HIJO FUE [redacted] CIMIENTOS MÁS DE TREINTA AÑOS, PUES ESTABAN CALCULADOS PARA OCHO ASTRONAUTAS. ¡DECÍDASE!

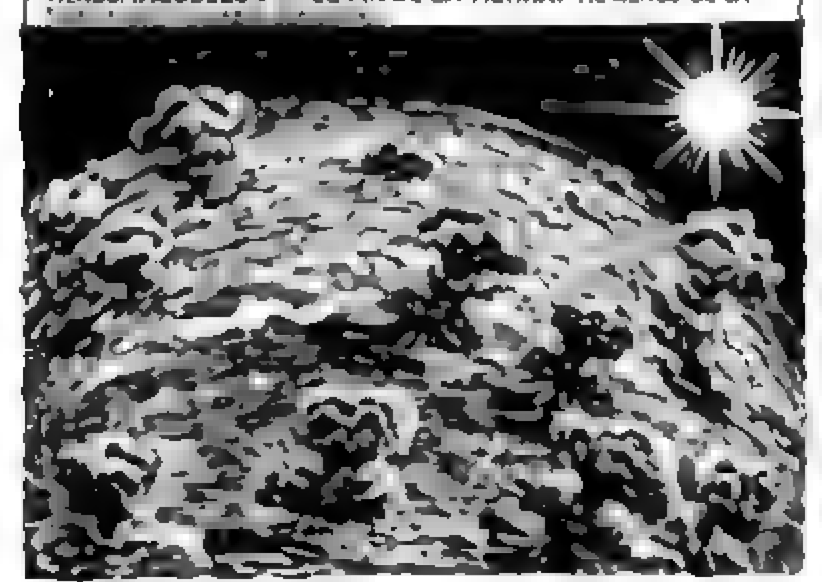

MI MENTE TRABAJÓ FURIOSAMENTE TODOS LOS DATOS DE QUE DISPONÍA. EFECTIVAMENTE, CON MI HIJO VIC NO PODRÍA LANZARME A LA GUERRILLA. ADEMÁS HABÍA EL PROBLEMA DE LA RADIOACTIVIDAD CRECIENTE Y LA DUDA RAZONABLE DE SI EN POCO TIEMPO HABRÍA EN REALIDAD SOBREVIVIENTES DADO EL LANZAMIENTO DE LAS BOMBAS DISRUPTORAS, ASÍ QUE ME DECIDÍ RÁPIDAMENTE...
DE ACUERDO. PARTIREMOS


COMO UNO DE LOS PADRES DEL PROYECTO, ME SABÍA AL DEDILLO LA MAYOR PARTE DE LAS FUNCIONES A REALIZAR. NO ERA ASTRONAUTA, PERO MI SALUD FÍSICA ESTABA EN UN BUEN MOMENTO, POR LO QUE AL POCO RATO EL COHETE MARS I SALÍA RUGIENDO DE SUS SOSTENES DE HIERRO PARA LANZARNOS A LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO EN EL PRIMER VIAJE TRIPULADO


CON MI HIJO DORMIDO POR UN SEDANTE, Y YO, YACIENDO BAJO LOS EFECTOS DE LA GRAVEDAD ARTIFICIAL, QUE ME APLANABA SOBRE EL LECHO-SILLÓN DE MANDO, NO PUDE DARME CUENTA DE LO QUE SUCEDÍA EN EL MUNDO QUE DEJÁBAMOS ATRÁS


LA NAVE LLEGÓ A LA DISTANCIA CONVENIDA EN QUE LAS FUERZAS TERRESTRES YA NO OBRABAN SOBRE ELLA, EL FLUJO DE LOS MOTORES SE AMINORÓ, QUEDANDO TAN SÓLO EL IMPULSO SUFICIENTE PARA IR DÁNDOLE UNA ACELERACIÓN CONTINUADA, CON UN GRAVITATORIO DE LA GRAVEDAD PARA NO FLOTAR


EN CUANTO ME RECOBRÉ DEL CANSANCIO PRODUCIDO POR EL EXCESO DE GRAVEDAD DURANTE LA SUBIDA, ME LANCÉ A LA VENTANILLA DE OBSERVACIÓN TRATANDO DE VER EL PLANETA QUE DEJABA ATRÁS
PERO ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ OCURRIENDO ALLÁ ABAJO?

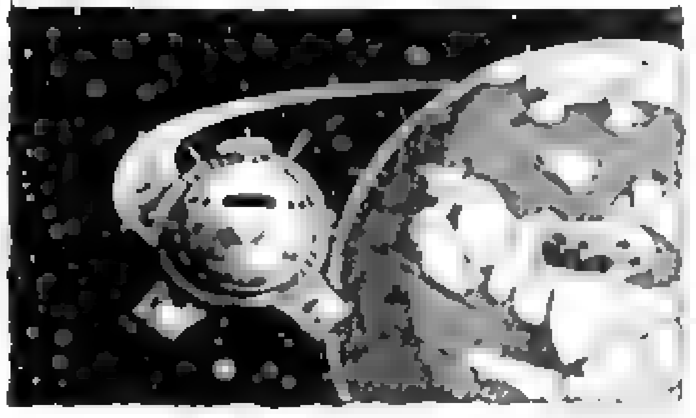

ANTE MIS ATÓNITOS OJOS, LA SUPERFICIE DE LA TIERRA SE VEÍA SEMBRADA DE ENORMES LLAMARADAS. ENORMES NUBES EN FORMA DE HONGO SOBRESALÍAN DE LAS CAPAS ATMOSFÉRICAS, DEJANDO EL HEMISFERIO QUE ESTABA A LA VISTA COMO CUBIERTO DE EXTRAÑAS PÚSTULAS. TRAS UN MOMENTO DE ATURDIMIENTO, COMPRENDÍ EL ALCANCE DE LO QUE ESTABA VIENDO. ¡AQUELLO ERA EL FIN DE LA TIERRA! AL MENOS DE LA


EL LARGO VIAJE HACIA MARTE TRANSCURRIÓ BAJO LA PESADUMBRE DE SABERNOS LOS ÚNICOS HUMANOS QUE RESTABAN EN EL SISTEMA SOLAR. FUI EDUCANDO A MI HIJO NO OLVIDANDO ENSEÑARLE TANTO LOS PROBLEMAS BÁSICOS DE LA NAVE, COMO TAMBIÉN A LEER, ESCRIBIR, ETC. TODO LO QUE UN MUCHACHO HA DE APRENDER EN EL CURSO NORMAL DE SU VIDA INFANTIL.


CUANDO AL CABO DE DOS AÑOS DE LARGO VIAJE, LLEGAMOS A LA ÓRBITA MARCIANA, VIC ME AYUDABA EN LAS PEQUEÑAS FAENAS DE MANTENIMIENTO DE LOS CULTIVOS HIDROPÓNICOS, QUE NOS PROPORCIONABAN OXÍGENO Y VEGETALES FRESCOS, COMO EN LA LIMPIEZA DE LOS REGENADORES DE AGUA U OTRAS TAREAS SIMILARES QUE NOS MANTENÍAN OCUPADOS.


EN LAS ROJIZAS ARENAS, QUE HUBIESE PODIDO CONTENER DIEZ CAÑONES DEL COLORADO Y UNA MONTAÑA GIGANTESCA, QUE HACÍA DEL EVEREST UN ENANO RIDÍCULO. LOS CANALES NO ERAN OTRA COSA QUE LAS NUMEROSAS GRIETAS Y CAÑONES QUE A LA DISTANCIA SE UNÍAN Y PARECÍAN OBRAS ARTIFICIALES.


POR LO DEMÁS, NADA ERA NUEVO, YA LOS MARINER EN SUS DIFERENTES VERSIONES NOS HABÍAN PREPARADO PARA LO QUE ESTÁBAMOS VIENDO. NO HABÍA, NI LA HUBO, VIDA EN EL PLANETA MARTE.


LLEGADO EL MOMENTO OPORTUNO, EL CEREBRO ELECTRÓNICO DE LA NAVE CALCULÓ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DEL RETORNO, Y TRAS LOS OPORTUNOS AVISOS NOS LANZÓ DE RE
PROCEDÍAMOS. EN ESTOS MOMENTOS, YA FALTABA POCO PARA ENTRAR EN ÓRBITA AL DERREDOR DE UNA TIERRA QUE NO NOS ESPERABA, QUE YA NO PODRÍA DARNOS LOS DATOS PRECISOS PARA UN ATERRIZAJE DE UNA TIERRA MUERTA.


¿MIRANDO A LA TIERRA PAPÁ?
SI, HIJO LO QUE QUEDA DE ELLA.

SE CUÁNTO SIGNIFICA PARA TI EN CAMBIO PARA MI NO SIGNIFICA NADA PRACTICAMENTE. AL GUN BRUMOSO RECUERDO DE UN CIELO AZUL O LO QUE ES PEOR EL ESTALLIDO DE LA ULTIMA NOCHE
ESTA NAVE POR EL CONTRARIO REPRESENTA PARA MI MUCHISIMO MÁS, YA QUE EN ELLA HE PASADO LA MAYOR PARTE DE MI VIDA, LA QUE YO RECUERDO. VENIMOS A SER ALGO ASI COMO ROBINSON CRUSOE...

MEJOR DICHO, TU ERES COMO ROBINSON. YO SOY COMO SU HIJO, SI ES QUE LO HUBIERA TENIDO. AL NO CONOCER MAS QUE LA ISLA, NO PUEDE ECHAR EN FALTA LO QUE NO CONOCE.
ROBINSONES DEL ESPACIO SI, ESO ES LO QUE SOMOS PERO SIN LA ESPERANZA DE SER RECOGIDOS POR UN BARCO QUE LLEGUE POR CASUALIDAD.

A MI NO ME IMPORTA, PAPÁ, TODO LO QUE QUIERO ESTÁ AQUÍ... PERO ¿QUÉ ES ESTA ESTRELLA QUE SE MUEVE?
¿ESTRELLA QUE SE MUEVE?

PARECE COMO SI VINIERA HACIA NOSOTROS, PAPÁ...
¿SERÁ...? NO, NO QUIERO HACERME VANAS ILUSIONES... NO PUEDE SER ...

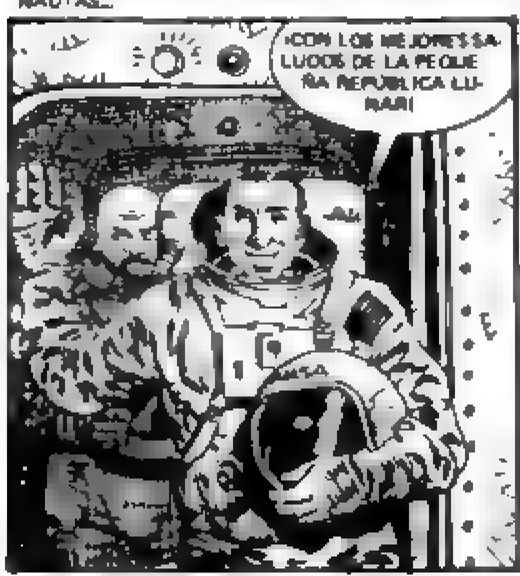
POCO A POCO, EN EL TRANSCURSO DEL DIA LA ESTRELLA FUE HACIENDOSE MÁS PERCEPTIBLE AL TIEMPO QUE SE IBA PERFILANDO LO QUE ERA EN REALIDAD
SI NO HAY DUDA ES UNA NAVE PERO NO PARECE DE LAS NUESTRAS DIRIA QUE ES UNA NAVE RUSA.
Y ¿QUÉ IMPORTA DE QUE PAIS PUEDA SER PAPÁ? LO QUE REALMENTE IMPORTA ES QUE YA NO SOMOS LOS UNICOS SERES VIVOS.



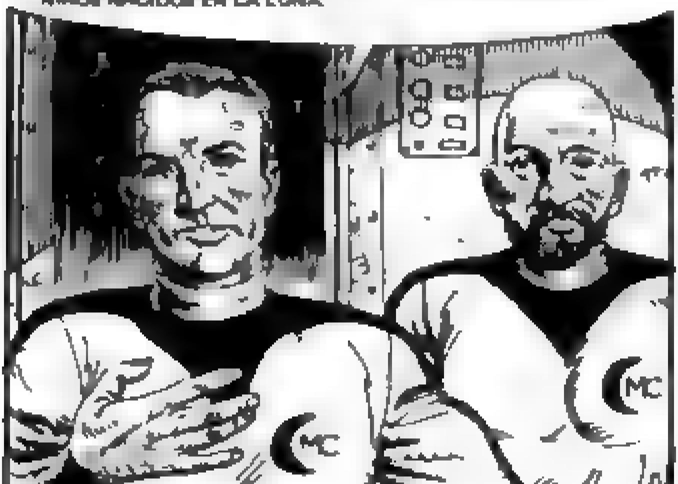
DOS FORMAS EMBUTIDAS EN ESCAFANDRAS ESPACIALES SALIERON DE LA NAVE QUE SE ACERCABA, PILOTANDO UNA ESPECIE DE PROPULSORES MANUALES.



AFECTADO EN CONTRA DE SUS CONVICCIONES, POR LA PRESENCIA DE OTROS SERES HUMANOS TRAS LOS LARGOS AÑOS DE NO VER A NADIE MÁS QUE A SU HIJO LARSEN ABRIÓ LA CÁMARA ESTANCA PARA DEJAR ENTRAR A LOS DOS ASTRONAUTAS...



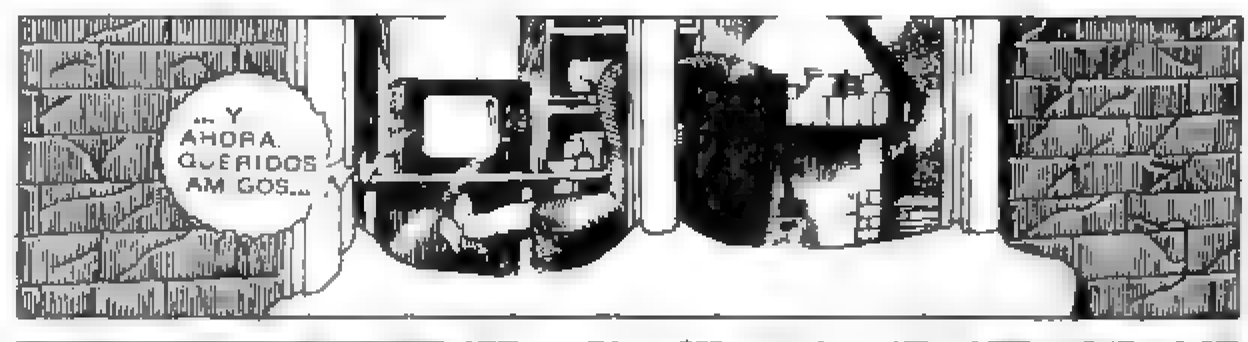
EN LUNAR CITY ESTAMOS LOS CIUDADANOS EX AMERICANOS Y EX-RUSOS, QUE, EN SU DÍA, NOS REBELAMOS CONTRA LAS AUTORIDADES MILITARES QUE DIRIGÍAN LOS PROYECTOS SECRETOS EN LAS BASES QUE NUESTROS PAÍSES MANTENÍAN, SIN QUE LA OPINIÓN PÚBLICA SUPIESE NADA. HOY FORMAMOS UNA COMUNIDAD DE 103 CIUDADANOS LUNARES, DE ELLOS 17 MUJERES Y 42 NIÑOS NACIDOS EN LA LUNA.





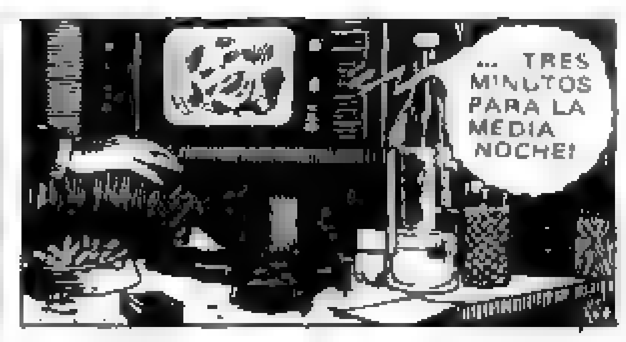
TRES MINUTOS ANTES DE MEDIANOCHE

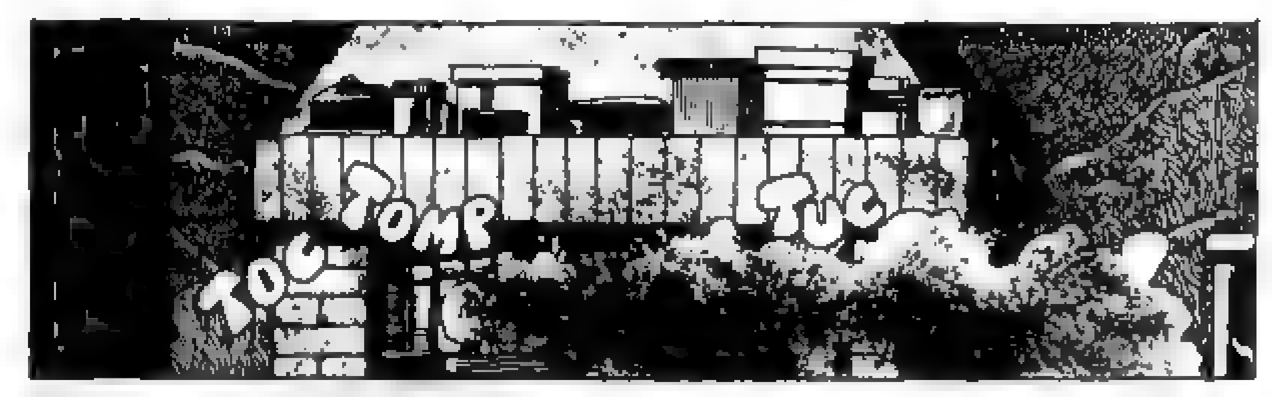
31 DE DICIEMBRE. PERIFERIA DE UNA GRAN CIUDAD.

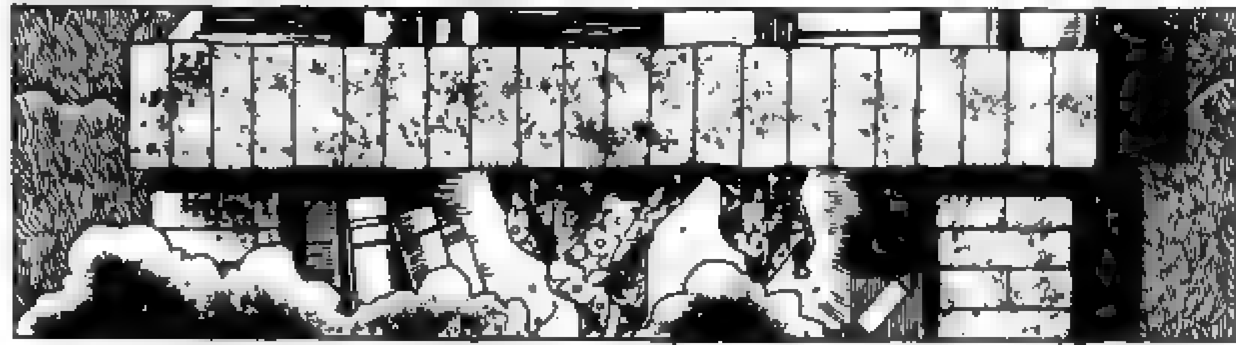









TOC
TOMP
TUC




¡VAYA MODO DE TENER UNA CHIMENEA!


¡UFF!
¿QUIÉN ERES?


¡CÓMO QUE QUIÉN SOY! ¿NO LO VES?


¡SOY UN HADA!


¡AH! ¿Y QUÉ QUIERES?
¡VAYA ACOGIDA!


¡QUIERO AYUDARTE!


YO DIRÍA QUE, TU VIDA HA SIDO MÁS BIEN DESGRACIADA.
SÍ, ESO MISMO PIENSO YO.


NOSOTRAS, LAS HADAS, NO TENEMOS GRANDES POSIBILIDADES PARA AYUDAR A LAS PERSONAS...


... Y TAMPOCO ES QUE NOS INTERESE. PERO ESTA VEZ HE HECHO UN ESFUERZO.


MUY AMABLE.
NO TIENE IMPORTANCIA. ¿QUÉ DESEARÍAS?


¡NO LO SÉ! ¿UN COCHE CON FORMA DE CALABAZA? O TAL VEZ UNA PRINCESA QUE PIDA MI MANO...




O MEJOR AÚN, ELIJE TÚ. ¡DAME UNA SORPRESA!


¡DIOS MÍO, COMO DESEO UN POCO DE PAZ!


NO DEBES MORIR. TENDRÁS MUCHO MÁS.




TE DEJO
MI ANILLO,
TE TRAERÁ
SUERTE.




¡HASTA
LA VISTA!

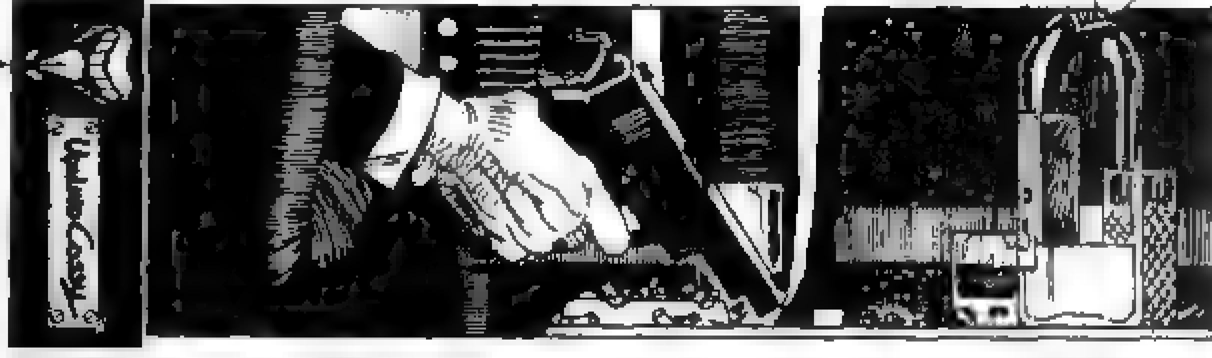

SÓLO
FALTAN
DIEZ SEGUN-
DOS PARA
LA MEDIA
NOCHE...


"MI ANILLO TE TRAERÁ SUERTE..."
FANTASMAS... ALUCINACIONES... EFECTOS DEL ALCOHOL...


"SI ABRES LOS OJOS LO VERÁS..."
SEIS SEGUNDOS...
MUERO COMO HE VIVIDO... BORRACHO...


"CÓGELO... TÓMALO..."
... TRES SEGUNDOS...
¡MALDITO ALCOHOL! ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ME ENGAÑAS...!


¡... UNO... CERO!
BANG




EMPIEZA A NEVAR. EN OTROS TIEMPOS SE DECÍA QUE LA NIEVE ERA EL LLANTO DE LAS HADAS...
... PERO AHORA YA NADIE CREE EN ELLAS.
FIN

KINGOR III

LOS EDIFICIOS DE LA PENITENCIARÍA DE NEWLAND TENÍAN QUE SER AMPLIADOS. ALGUNOS DE LOS PRESOS PIDIERON PERMISO PARA PARTICIPAR EN LOS TRABAJOS Y LES FUE CONCEDIDO.

¡ÁNIMO! YA ES CASI LA HORA DE LA COMIDA.

QUISIERA UN CIGARRILLO.







LAS PALABRAS DEL AGENTE ACABAN EN UN LAMENTO, MIENTRAS SE DESPLOMA.

COGE EL REVÓLVER, JAMES... EN LA PUERTA DE LA CARRETERA ESTÁ EL AUTO DEL MAESTRO DE OBRAS.

UNA CARRERA. UNA RÁFAGA DE METRALLETA. UNA ORDEN

¡ABRE LA PUERTA! DEL AUTO ME OCUPO YO

EL AULLIDO DE LAS SIRENAS DE ALARMA SIGUE AL COCHE, QUE LOGRA ALEJARSE DEL PENAL EN DIRECCIÓN AL CAMPO.

¡DISPARA! ¡SIN PIEDAD!

NO TEMAS, BILL. SÉ QUE SI NOS PESCAN REPRESENTA LA SILLA ELÉCTRICA.

EL SONIDO DE LAS SIRENAS ES YA LEJANO.

ES MEJOR DEJAR LA CARRETERA.

SI CONSEGUIMOS ALEJARNOS DE ESTA ZONA... ESTAREMOS A SALVO.

MIENTRAS, LA ALARMA SE HABÍA DIFUNDIDO POR TODA LA REGIÓN

SE HAN EVADIDO DOS HOMBRES TRAS HABER MATADO A DOS GUARDIANES Y HABER HERIDO A OTROS TRES.

NO QUISIERA ENCONTRARME A ESOS DOS TIPOS CERCA DE MI CASA.

LA POLICÍA DEL DISTRITO ESTÁ MOVILIZADA...

DE TODOS MODOS SI SE ACERCAN A MÍ, YO SOLO ME FÍO DE ESTO

TODO EL DISTRITO DE NEWLAND ESTABA PARALIZADO POR EL MIEDO. SUS HABITANTES TENÍAN CERRADAS PUERTAS Y VENTANAS, MIENTRAS LA RADIO TRANSMITÍA FRECUENTES NOTICIAS RECOMENDANDO LA MAYOR PRUDENCIA













JAMES PERMANECIÓ INMÓVIL. BILL LE MIRÓ UNOS INSTANTES, COMO SI QUISIERA DECIRLE ALGO Y LUEGO, CON UN GESTO DE DESPRECIO, LE VOLVIÓ LA ESPALDA Y SE DIRIGIÓ HACIA LA COLINA





EL SILENCIO EN LA RESIDENCIA DE LOS EVANS FUE SÚBITAMENTE INTERRUMPIDO POR UNA VOZ EXCITADA EN LA RADIO...






UN HOMBRE, AUNQUE SEA JUEZ, SIEMPRE TIENE MIEDO CUANDO DEBE DECIDIR ACERCA DE LA VIDA O LA MUERTE DE UN HOMBRE...


PERO B LL WAUGHAM ERA UNA BESTIA SEDIENTA DE SEXO Y DE SANGRE. CUALQUIER OTRO JUEZ EN MI LUGAR, HABRÍA HECHO LO MISMO.


LAS REFLEXIONES DEL JUEZ FUERON INTERRUMPIDAS POR EL TELÉFONO. FRANK CONTESTÓ Y TRAS ESCUCHAR EN SILENCIO UNOS INSTANTES, COLGÓ DE NUEVO
NO QUISIERA DEJARTE SOLO, PERO EL PROFESOR ROSTOFF SE ENCUENTRA MAL...


JANE ME PIDE QUE VAYA.
VETE TRANQUILO, FRANK. LA POLICÍA LOGRARÁ PRENDER A WAUGHAM. ADEMÁS ESTÁ DEMASIADO PREOCUPADO EN HUIR PARA QUE PIENSE EN MÍ


LOS POCOS KILÓMETROS QUE SEPARABAN LA VILLA DE LOS EVANS DE LA CASA DEL PROFESOR ROSTOFF, PUSIERON A PRUEBA LA HABILIDAD DE FRANK COMO PILOTO
EN UNA NOCHE ASÍ ES FÁCIL ROMPERSE LA CABEZA... PERO JAN ME NECESITA.


POCO DESPUES ERA ACOGIDO CON UNA SONRISA.
NO TENÍA QUE QUE HABERTE DEJADO SALIR...
ACUDIRÉ SIEMPRE QUE ME NECESITES. ¿CÓMO ESTÁ TU PADRE?


AHORA DUERME. PERO HE TENIDO MIEDO. SIEMPRE TENGO QUE ARREGLÁRMELAS SOLA... NO QUIERE VER A LOS MÉDICOS
CONFIESA... TENÍAS GANAS DE VERME..


LA RESPUESTA FUE UN LARGO Y APA-
SIONADO BESO
APARTE DE LA SALUD DE MI PADRE ESTOY INQU ETA ES UNA NOCHE DESAGRADA BLE Y TENGO LA SEN SAC ON DE VER SOMBRAS
NO ME D RÁS QUE UNA CHICA VA LIENTE COMO TÚ T ENE M EDO DE LAS SOMBRAS.
¿VALIEN TE YO?
SE NECESI TA VALOR PARA VIVIR ENTRE ANI MALES ASÍ
DESDE QUE M PADRE TUVO EL PRI MER ATAQUE NO PUEDE CUIDAR DE ELLOS Y LO HAGO YO ADEMÁS, NO SON TAN REPUL SIVOS.


CONEJOS, CO-
BAYAS... Y LUE-
GO ESTÁ KIN-
GOR


NO TIENE
UN ASPECTO
MUY RECO-
MENDABLE
PUES ES MUY
SIMPÁTICO CUANDO
LE DOY LA COMIDA
ME MIRA COMO SI
QUISIERA DECIR-
ME ALGO


TAL VEZ ES
MEJOR QUE NO EN-
TIENDAS LO QUE
QUIERE DECIR-
TE.
ESTOY SEGURA
DE QUE KINGOR ES
MAS HUMANO QUE
ESOS DOS QUE SE
HAN FUGADO


A UNO YA
LE HAN COGIDO,
PERO EL MAS PELI-
GROSO AUN ESTA
SUELTO
¿QUIÉN
ES?
7


BILL WAUGHAM...


UNA FIERA SEDIENTA DE SEXO Y DE SANGRE


ESO DICE MI PADRE, QUE LE CONDENÓ. POR ELLO NO PODRÉ ESTAR MUCHO RATO CONTIGO... TEMO QUE ESE CRIMINAL INTENTE VENGARSE


PERO EN CUANTO PUEDAS, VUELVE
SÍ, JANE. VOLVERÉ





SOBRE EL TEJADO DEL INVERNADERO
CON LA PESTE DE AN MALES QUE HAY AQUI LOS PERROS DE LOS POLIZONTES NO PODRÁN ENCONTRARME
UN RUIDO EN LA PUERTA LLAMÓ LA ATENCIÓN DE BILL.
ES EL HIJO DEL JUEZ EVANS... DEJARÉ QUE SE MARCHE...
PERO EL JUEGO NO HA TERMINADO Y ANTES DE MORIR QUIERO VER DE NUEVO LA CARA DE TU PADRE
TENIAS ENTRE TUS BRAZOS A UNA MUÑECA Y EN VEZ DE APROVECHARTE VUELVES A CASA
LA IMAGEN DE LA MUCHACHA SE SOBREPONE A CUALQUIER OTRO PENSAMIENTO Y UNA LLAMARADA DE DESEO PARECE HABER SURGIDO EN SU INTERIOR
¡SI YO LA TUVIERA...!

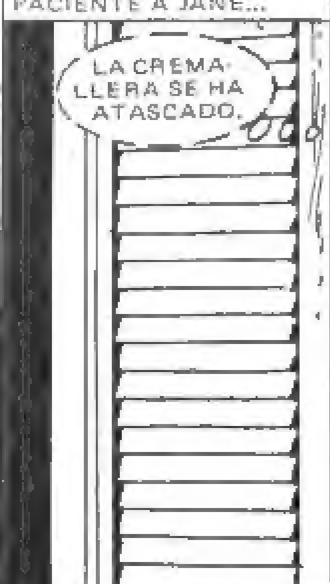
(segue da pag. 54)



UN IMPULSO IRRESISTIBLE LE ARRASTRA HACIA LA VENTANA...

TRES AÑOS DE AYUNO.

PERO DENTRO DE POCO SE ACABARÁ...







SIGUE EN EL PROXIMO NUMERO

De nuevo con vosotros y de lleno ya en los rigores del Otoño, aquí están algunas lecturas que darán calor a esas frías noches faltas de actividad.

Hay de todo, Aventura, CI-FI y comic negro. Disfrutarlos sin pensar en los dinerillos invertidos (la cultura... ya se sabe, no ocupa lugar ni gastos). Y no te gastes las meninges cuestionándote si las cartas que se publican en "Rambla" las escribe Beá o Luis García, ¡qué más da! (¡Son tan felices!).

MOEBIUS

Ya se sabe que la gente dedicada a esto de los comics es siempre un poco rara, mil ideas y fantasmas habitan su azotea y lo menos esperado surge de ellos en cualquier momento.

Pero es que, además, algunos no sólo son raros sino extraordinariamente raros, únicos, monstruosamente prolíficos en ideas y maníficos artistas, a los que su obra se les escapa de las manos.

A esta descripción responde, si no el primero, por ahí, **Moebius**. Quién es y qué ha hecho **Moebius** es cosa de dominio público. Este comentario viene a cuento de su último álbum.

"EL INCAL NEGRO"

Aparecido ya con anterioridad, y por partes (metal Hurlant número 2-6) El Incal Negro se presenta ahora en álbum (46 pgs., 400 pta.) y constituye la primera parte de una obra general de la que por lo menos ya van tres partes publicadas (Incal Negro, Incal Luz, Lo que está Debajo).

El guionista es **Jodorowsky** y la compenetración de ambos es realmente admirable.

La historia, una novela negra futurista, dinámica, audaz y riquísima en ideas, transcurre fluida gracias a la compenetración, antes mencionada, de guionista y dibujante, idea-visualización.

Apuntando a antológica esta obra te evadirá y alegrará tus pupilas, desgraciadamente por partes. (Colección Humanoides. Metal Hurlant número 11).



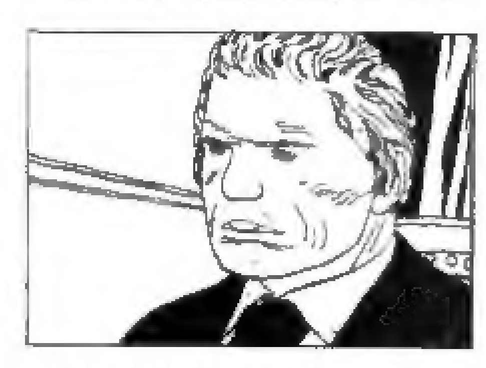
RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA

Ya han vuelto a la carga la pareja comiquera más artística de las existentes. **Muñoz y Sampayo, Sampayo y Muñoz**, tanto monta, vienen con un segundo álbum en el que se recogen más aventuras, vivencias mejor, de **"Alack Sinner"** ahora ex-policía, seudodetective, *ultraduro y falto de amor.*

Alack prosigue sus aventuras en un duro New York que le recuerda continuamente un pasado digno de ser olvidado. Conoce a sus vecinos y con ellos su historia, en un capítulo que constituye uno de los más bellos de la obra.

Y el amor. Sí; Alack también conoce el amor en este álbum. Y como todo para Alack Sinner amor, recuerdos y embrollos, no son más que excusas para meditar, atormentarse, entristecerse, para entonar en fin con el mundo que le rodea. Porque, **"Recuerdos de la Ciudad Sombría"** no es un álbum únicamente de Alack Sinner, es un retrato oscuro, real y acongojante de esa ciudad cruel, déspota y devoradora que alberga a tantos personajillos torturados por su existencia y de la que pese a ello Alack siente que "...y a pesar de todo, no podría vivir en otra ciudad".

Un álbum que no te puede faltar, como tantos, en tu pequeña estantería de comic negro, y que Totem publica en su Colección de "Totem Biblioteca", número 23.



ALGO ANTOLOGICO

Sí, porque antológica es **"La Feria de los Inmortales"**, que por fin aparece en álbum tras haber aparecido por capítulos en los primeros números de **"Comix Internacional"**. No dudaríamos en calificarla como la mejor obra de Bilal, *tanto por su calidad gráfica* como por el guión, una auténtica tesis sobre las utopías, las dictaduras, el poder y la corrupción en un futuro continuamente proyectado en el pasado (dictaduras que nos suenan familiares, campañas políticas, el Duce...etc.).

Bilal parece encontrar en este futuro el marco perfecto para su estilo, el volumen rocoso, pétreo, sus tonos medios, el gris, el marrón, Bilal, en suma, es más Bilal en esta obra.

Son 66 páginas de una obra con pies y cabeza, de final un tanto decepcionante que Distrinovel "te regala" por 500 pelas.

Con este álbum Distrinovel estrena colección: "Leyendas de Hoy", cuyo segundo álbum será



"La Ciudad que nunca existió", también de Bilal.

"La Feria de los Inmortales", esperpéntica obra, muy aconsejable, no hace más que ofrecer otra visión, guardando las distancias, de ese futuro tan lejano, y tan próximo, que ya *Orwell*, Huxley y otros muchos han intentado vaticinar de formas diferentes, pero todos con un aire bastante "depre" y alarmante.

¡HEY, AMIGOS, AQUI ESTA LA AVENTURA!

Los "boys" de Metal Hurlant, volviendo al viejo truco del almendruco, han publicado un tomo en el que se recogen tres álbumes previamente editados en su "Colección Negra". Se trata de los álbumes **"El Avispero"**, **"Al Este de Karakulac"** y **"La Guardia de Kolstov"**.

El título genérico que ahora adquieren es el de "La Ruta de Asia". **Ceppi**, su autor, es uno de los más aventajados alumnos de la escuela franco-belga. La historia nos narra el inacabable viaje de un "freak" (un tipo raro, un colgado) que se ve obligado a hacer estando perseguido y metido en líos continuamente. En su huída, peregrinación o viaje, ya no se sabe, no sólo recorrerá parte del Oriente Medio y se enfilará hacia Asia, sino que además tropezará continuamente con la muerte, el peligro, la codicia, y otras mil motivaciones más que el destino le pone en su camino, empujándole a continuar su "viaje turístico".

De lectura un tanto agotadora y densas páginas, este libro se presta a amigos amantes de la aventura y de la escuela franco-belga.

El acertado uso de negros y trama confiere al álbum una identidad propia.

Ceppi, como buen hijo de papá **Hergé**, nos ofrece una obra "a continuar" fabulosamente documentada, tanto gráfica como conceptualmente.

Por 750 pelas, el tomo no es un regalo precisamente, pero para el interesado ahí está.



DE LOS COMICS. M. Hispano — LAS ESCUELAS DE COMICS.

Dibujar comics ha sido algo que hasta hace muy poco apenas se le ha dado importancia, por no decir que se menospreciaba. El comentario más corriente, para salir del paso, era: ¡Ah, sí... dibujas monigotes!

El comic era monigotes; el dibujo, *la pintura* y la ilustración era lo que tenía calidad de artístico.

Desgraciadamente algunos sectores siguen desconociendo hoy la preparación artística que se requiere para hacer un comic, sectores que para mayor desdicha comprenden a una parte de nuestros más recalcitrantes intelectuales.

Pero lo cierto es que el comic y el dibujante de comics no ha *hecho en estos últimos años* ganar terreno, consideración, y situar su profesión a ese nivel que le corresponde de "medio de comunicación" y "artístico", con todo lo que los dos términos llevan implícito.

Reconozcamos, no obstante, que el comic no siempre ha ofrecido la mejor imagen, ni su mejor contenido, para que se prestase atención. En España han habido varias generaciones autodidactas, las pioneras del género y que aún están en pie de las que han salido auténticos artistas, excepcionales creadores de comics, pero también de la que buena parte de ellos han seguido arrastrando a lo largo de los años los defectos adquiridos en el periodo de aprendizaje.

Nunca ha habido en España un centro de enseñanza que impartiera la especialidad del comic y que de él saliesen con una formación mínima los que se iban a dedicar al género.

Afortunadamente, hoy existen estas escuelas. Empiezan a funcionar y diría que hasta proliferarse. Sabemos del **Taller Joso, de "Croquis", de Rafael Cortiella y Badía Camps**, y de algunas más, amén de las que están en vías de abrir puertas. El futuro dibujante de comics *tendrá en adelante la preparación* técnica que requiere cualquier profesión. El resto, como siempre, tendrá que ponerlo él.

Quizá esto ayude a que muchos reconsideren en criterio que tienen sobre el comic, y que conozcan; por la información que reciban que ser dibujante de comics requiere un esfuerzo igual o superior al que tiene que hacer cualquiera para terminar una carrera universita*ria, porque ni médico ni dibu*jante de comics se hace uno en tres meses.

EDICIONES ZINCO

presenta

A los personajes más famosos del Comic U.S.A.

